

Ave Maria klare

Text: Olmütz um 1500
Melodie: Olmütz um 1500

1. A - ve Ma - ri - a kla - re, du lich - ter Mor - gen - stern! Du bist
2. Ohn Sünd bist du em - pfan - gen, wie dich die Kir - che ehrt, bist von
3. Ein Gruß wird dir ge - sen - det vom al - ler - höch - sten Gott, durch Ga -

1. A - ve Ma - ri - a kla - re, du lich - ter Mor - gen - stern! Du bist
2. Ohn Sünd bist du em - pfan - gen, wie dich die Kir - che ehrt, bist von
3. Ein Gruß wird dir ge - sen - det vom al - ler - höch - sten Gott, durch Ga -

1. A - ve Ma - ri - a kla - re, du lich - ter Mor - gen - stern! Du bist
2. Ohn Sünd bist du em - pfan - gen, wie dich die Kir - che ehrt, bist von
3. Ein Gruß wird dir ge - sen - det vom al - ler - höch - sten Gott, durch Ga -

1. bist ein Freund für - wah - re des Him - mels und der Erd, er - wählt von E - wig -
2. von der fal - schen Schlan - gen ge - blie - ben un - ver - sehrt. O Jung - frau rein und
3. Ga - bri - el voll - en - det, der war des Gru - ßes Bot. "Du sollst ein Mut - ter

1. bist ein Freund für - wah - re des Him - mels und der Erd, er - wählt von E - wig -
2. von der fal - schen Schlan - aen ae - blie - ben un - ver - sehrt. O Jung - frau rein und

Ave Maria zart

Text: Johann Georg Braun 1675
Melodie: Johann Georg Braun 1675

1. A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en -
2. Du hast des Höch - sten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei - nem
3. Da - rum, o Mut - ter mild, be - fiehl uns dei - nem Kind, bitt, dass es

1. A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en -
2. Du hast des Höch - sten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei - nem
3. Da - rum, o Mut - ter mild, be - fiehl uns dei - nem Kind, bitt, dass es

1. A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en -
2. Du hast des Höch - sten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei - nem
3. Da - rum, o Mut - ter mild, be - fiehl uns dei - nem Kind, bitt, dass es

1. A - ve Ma - ri - a zart, du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en -
2. Du hast des Höch - sten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei - nem
3. Da - rum, o Mut - ter mild, be - fiehl uns dei - nem Kind, bitt, dass es

1. weiß, ganz oh - ne Scha - den, ich grü - ße dich zur Stund
2. keu - schen Schoß ge - tra - gen, den Hei - land Je - sus Christ,

Freu dich, du Himmelkönigin

Text: nach Konstanz 1600

Melodie: Konstanz 1600

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin, freu dich, Ma - ri - a.
2. Den du zu tra - gen wür - dig warst, freu dich, Ma - ri - a.

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin, freu _____ dich, Ma - ri - a.
2. Den du zu tra - gen wür - dig warst, freu _____ dich, Ma - ri - a.

1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin, freu _____ dich, Ma - ri - a.
2. Den du zu tra - gen wür - dig warst, freu _____ dich, Ma - ri - a.

1. Freu _____ dich, du Him - mels - kö - ni - gin, freu _____ dich, Ma - ri - a.
2. Den _____ du zu tra - gen wür - dig warst, freu _____ dich, Ma - ri - a.

The image shows a musical score for a four-part setting of the hymn 'Freu dich, du Himmelkönigin'. It consists of four staves: three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and one bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are provided for each part, with some words in the lower parts followed by a blank line (_____) to indicate a rest or a specific melisma. The lyrics are: '1. Freu dich, du Him - mels - kö - ni - gin, freu dich, Ma - ri - a. 2. Den du zu tra - gen wür - dig warst, freu dich, Ma - ri - a.' The vocal parts have various melodic lines, including some with slurs and ties. The bass part has a more active line with some slurs.

The image shows the continuation of the musical score from the previous block. It consists of a single staff, likely the bass part, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are: '1. Freu _____ dich, du Him - mels - kö - ni - gin, freu _____ dich, Ma - ri - a. 2. Den _____ du zu tra - gen wür - dig warst, freu _____ dich, Ma - ri - a.' The staff contains several measures of music, including some with slurs and ties.

Gegrüßet seist du, Königin

Text: Johann Georg Seidenbusch 1687

Melodie: Mainz 1712

1. Ge - grü - ßet seist du, Kö - ni - gin, o _____ Ma - ri - a,
2. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit, o _____ Ma - ri - a,
3. Du uns - re Hoff - nung, sei ge - grüßt, o _____ Ma - ri - a,

1. Ge - grü - ßet seist du, Kö - ni - gin, o _____ Ma - ri - a,
2. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit, o _____ Ma - ri - a,
3. Du uns - re Hoff - nung, sei ge - grüßt, o _____ Ma - ri - a,

1. Ge - grü - ßet seist du, Kö - ni - gin, o _____ Ma - ri - a,
2. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit, o _____ Ma - ri - a,
3. Du uns - re Hoff - nung, sei ge - grüßt, o _____ Ma - ri - a,

1. Ge - grü - ßet seist du, Kö - ni - gin, o _____ Ma - ri - a,
2. O Mut - ter der Barm - her - zig - keit, o _____ Ma - ri - a,
3. Du uns - re Hoff - nung, sei ge - grüßt, o _____ Ma - ri - a,

Meerstern, ich dich grüße

Text: Johann Georg Braun 1675
Melodie: Johann Georg Braun 1675

1. Meer - stern, ich dich grü - ße, o Ma - ri - a hilf,
2. Ro - se oh - ne Dor - nen, o Ma - ri - a hilf,
3. Li - lie oh - ne - glei - chen, o Ma - ri - a hilf,

1. Meer - stern, ich dich grü - ße, o Ma - ri - a hilf,
2. Ro - se oh - ne Dor - nen, o Ma - ri - a hilf,
3. Li - lie oh - ne - glei - chen, o Ma - ri - a hilf,

1. Meer - stern, ich dich grü - ße, o Ma - ri - a hilf,
2. Ro - se oh - ne Dor - nen, o Ma - ri - a hilf,
3. Li - lie oh - ne - glei - chen, o Ma - ri - a hilf,

1. Meer - stern, ich dich grü - ße, o Ma - ri - a hilf,
2. Ro - se oh - ne Dor - nen, o Ma - ri - a hilf,
3. Li - lie oh - ne - glei - chen, o Ma - ri - a hilf,

1. Got - tes - mut - ter sü - ße, o Ma - ri - a hilf! Ma -
2. du von Gott Er - kor - ne, o Ma - ri - a hilf! Ma -
3. dir die En - gel wei - chen, o Ma - ri - a hilf! Ma -

Es blüht der Blumen eine

Text: Guido Görres 1842
Melodie: Anselm Schubiger 1845

1. Es blüht der Blumen eine auf ewig grüner
2. Mari-a ist's die Sü-ße, die Lie-lie, aus-er-
3. Er-freu-e, sü-ße Blü-te, der Er-de fin-stre

1. Es blüht der Blumen eine w'ger
2. Mari-a ist's, die Sü-ße, die Lie-lie er-
3. Er-freu-e, sü-ße Blü-te, der Er-de

1. Es blü - het ei - ne auf e - wig grü - ner
2. Ma - ri - a, Sü - ße, die Li - lie, aus - er -
3. Er - freu - e, Blü - te, der Er - de fin - stre

1. Es blüht der Blumen eine w'ger
2. Mari-a ist's, die Sü-ße, die Lie-lie er-
3. Er-freu-e, sü-ße Blü-te, der Er-de

1. Au; wie die-se blü - het kei - ne, so
2. wählt, die ich von Her - zen grü - ße, die
3. Gruft; er - blü - he im Ge - mü - te mit

1. Au; wie die-se blü - het kei - ne, so
2. wählt, die ich von Her - zen grü - ße, die
3. Gruft; er - blü - he im Ge - mü - te mit

1. Au; wie die - se blü - het kei - ne, so
2. wählt, die ich von Her - zen grü - ße, die
3. Gruft; er - blü - te im Ge - mü - te mit

1. Au; wie die - se blü - het kei - ne, so
2. wählt, die ich von Her - zen grü - ße, die
3. Gruft; er - blü - he im Ge - mü - te mit

1. weit der Him - mel blau. Wenn ein Be - trüb - ter
2. sich der Geist er - wählt. Ma - ri - a ist's die
3. dei - nem Him - mels - duft! Und Hei - lig - keit und

Maria, Maienkönigin

Text: Guido Görres 1842

Melodie: P. Anselm Schubiger 1845

1. Ma - ri - a, Mai - en - kö - ni - gin! Dich will der Mai be - grü - ßen.
O seg - ne ihn mit hol - dem Sinn und uns zu dei - nen Fü - ßen!

2. Be - hü - te uns mit treu - em Fleiß, o Kö - ni - gin der Frau - en,
die Her - zens - blü - ten li - lien - weiß auf grü - nen Mai - en - au - en!

1. Ma - ri - a, Mai - en - kö - ni - gin! Dich will der Mai be - grü - ßen.
O seg - ne ihn mit hol - dem Sinn und uns zu dei - nen Fü - ßen!

2. Be - hü - te uns mit treu - em Fleiß, o Kö - ni - gin der Frau - en,
die Her - zens - blü - ten li - lien - weiß auf grü - nen Mai - en - au - en!

1. Ma - ri - a, Mai - en - kö - ni - gin! Dich will der Mai be - grü - ßen.
O seg - ne ihn mit hol - dem Sinn und uns zu dei - nen Fü - ßen!

2. Be - hü - te uns mit treu - em Fleiß, o Kö - ni - gin der Frau - en,
die Her - zens - blü - ten li - lien - weiß auf grü - nen Mai - en - au - en!

1. Ma - ri - a, wir em - pfeh - len dir, was grünt und blüht auf Er - den, lass
2. Lass die - se Blu - men um und um in al - len Her - zen spros - sen, und

Rosenkranzkönigin

Text: Johann Baptist Tafratshofer 1889

Melodie: Michael Haller 1890

The image shows a musical score for the song 'Rosenkranzkönigin'. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor), and the bottom staff is for the bass line. Each staff has a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with three verses for each part. The lyrics are: 1. Ro - sen - kranz - kö - ni - gin, Jung - frau voll Gna - de, 2. Ro - sen - kranz - kö - ni - gin, Mut - ter, du rei - ne!, 3. Ro - sen - kranz - kö - ni - gin, Für - stin, du heh - re!

1. Ro - sen - kö - ni - gin, Jung - frau voll Gna - de,

2. Ro - sen - kö - ni - gin, Mut - ter, du rei - ne!

3. Ro - sen - kö - ni - gin, Für - stin, du heh - re!

Wir ziehen zur Mutter der Gnade

Text: Guido Görres 1842

Melodie: Johann Kaspar Aiblinger 1845

1. Wir zie - hen zur Mut - ter der Gna - de, zu ih - rem hoch - hei - li - gen
2. Wo im - mer auf We - gen und Ste - gen auch wan - delt der Pil - gern - den
3. Mit Kum - mer und Sor - ge be - la - den, doch auch mit ver - trau - en - dem

1. Wir zie - hen zur Mut - ter der Gna - de, zu ih - rem heil' - gen
2. Wo im - mer auf We - gen und Ste - gen auch wan - delt der
3. Mit Kum - mer und Sor - ge be - la - den, mit ver - trau - en - dem

1. Wir zie - hen zur Mut - ter der Gna - de, zu ih - rem heil' - gen
2. Wo im - mer auf We - gen und Ste - gen auch wan - delt der
3. Mit Kum - mer und Sor - ge be - la - den, mit ver - trau - en - dem

1. Wir ziehn zur Gna - de, zu ih - rem heil' - gen
2. Wo im - mer auf We - gen auch wan - delt der
3. Mit Sor - gen be - la - den, mit ver - trau - en - dem

1. Bild, o len - ke der Wan - der - er Pfa - de und
2. Fuß, da ru - fen wir al - le ent - ge - gen: Ma -
3. Sinn, so ziehn wir zum Bil - de der Gna - den die

1. Bild, o len - ke der Wan - der - er Pfa - de und
2. Fuß, da ru - fen wir al - le ent - ge - gen: Ma -
3. Sinn, so ziehn wir zum Bil - de der Gna - den die

1. Bild, o len - ke der Wan - der - er Pfa - de und
2. Fuß, da ru - fen wir al - le ent - ge - gen: Ma -

Wunderschön prächtige

Text: Guido Görres 1842
Melodie: Johann Kaspar Aiblinger 1845

1. Wun - der - schön präch - ti - ge, ho - he und mäch - ti - ge, lieb - reich hold -
2. Schuld - los Ge - bo - re - ne, ein - zig Er - ko - re - ne, du Got - tes
3. In die - sem Jam - mer - tal ru - fen wir all - zu - mal zu dir, o

1. Wun - der - schön präch - ti - ge, ho - he und mäch - ti - ge, lieb - reich hold -
2. Schuld - los Ge - bo - re - ne, ein - zig Er - ko - re - ne, du Got - tes
3. In die - sem Jam - mer - tal ru - fen wir all - zu - mal zu dir, o

1. Wun - der - schön präch - ti - ge, ho - he und mäch - ti - ge, lieb - reich hold -
2. Schuld - los Ge - bo - re - ne, ein - zig Er - ko - re - ne, du Got - tes
3. In die - sem Jam - mer - tal ru - fen wir all - zu - mal zu dir, o

1. Wun - der - schön präch - ti - ge, ho - he und mäch - ti - ge, lieb - reich hold -
2. Schuld - los Ge - bo - re - ne, ein - zig Er - ko - re - ne, du Got - tes
3. In die - sem Jam - mer - tal ru - fen wir all - zu - mal zu dir, o

1. se - li - ge, himm - li - sche Frau, der ich mich e - wig - lich
2. Toch - ter und Mut - ter und Braut, die aus der rei - nen Schar
3. Mut - ter, aus E - lend und Not. A - ber vor al - lem gut

1. se - li - ge, himm - li - sche Frau, der ich mich e - wig - lich
2. Toch - ter und Mut - ter und Braut, die aus der rei - nen Schar
3. Mut - ter, aus E - lend und Not. A - ber vor al - lem gut

1. se - li - ge, himm - li - sche Frau, der ich mich e - wig - lich
2. Toch - ter und Mut - ter und Braut, die aus der rei - nen Schar
3. Mut - ter, aus E - lend und Not. A - ber vor al - lem gut

1. se - li - ge, himm - li - sche Frau, der ich mich e - wig - lich
2. Toch - ter und Mut - ter und Braut, die aus der rei - nen Schar
3. Mut - ter, aus E - lend und Not. A - ber vor al - lem gut

1. se - li - ge, himm - li - sche Frau, der ich mich e - wig - lich
2. Toch - ter und Mut - ter und Braut, die aus der rei - nen Schar
3. Mut - ter, aus E - lend und Not. A - ber vor al - lem gut